

Outro dia foi Siles. Depois Leguia Hontem Irigoyen. E amanhã?...

ANNO II — NUMERO 224

MATUTINO INDEPENDENTE
— NUMERO AVULSO, 100 RS.

A BATALHA

PROPRIEDADE DA S.A. "A ESQUERDA" ♦ Redactor Chefe HUMBERTO RAMOS ♦ Redacção OUVIDOR-187-189

Rio de Janeiro, 9 de Setembro 1930

Succursal em Niteroy:
Rua da Conceição, 58 - sobrado —

Como o Brasil inteiro esperava, coube a Yolanda Pereira o honroso titulo de "Miss Universo 1930"

Como o Brasil inteiro esperava, coube a nossa linda patricia Yolanda Pereira, a bella gaucha, o honroso titulo de "Miss Universo 1930".

Dizer o que foi o formidavel espectaculo que todo o Rio presenciou e trabalhar desnecessario para nós, uma vez que, já as edicoes extraordinarias dos jornais de hontem, e dos repertorios, com a vasta reportagem photographica publicada, o detalhado roteiro, fizeram satisfatoriamente. Entretanto, nunca é tarde para se chegar da grande e desmedida alegria que nos deu a escolha do Miss Universo, a encantadora Yolanda Pereira, a rainha da beleza mundial.

Nenhuma outra, digamos com desagrado, trania os predilectos da nossa patria.

Ainda no domingo, quando do desfile, enquanto as europeas, com duas unicas exceções — Alemanha e Turquia — todas as do novo continente, se apresentaram aos olhos do povo, a nossa gaucha, sem a preocupação de se tornar bonita com artificios, porque a beleza que a natureza lhe deu era sufficiente, mostrava-se aos seus patrióticos tal como ella é, e sem nenhuma pintura e sem embelezamentos forçados!

Não podemos ser mais realistas que o rei das belezas extraordinarias em exultar que outra coisa não faziam senão usar cremes e tantos outros artificios de que viviam creias as academias de belleza!

Felicitamos de tolice, para tamanha não esquecermos avistar formas de estatuas em creaturas que somem-se por serem exuberantes e romentes no ritmo do Velho Mundo, são estas e não corpos modelados por artistas!

Veíamos a realidade, e encarecemos as coisas como ellas, de facto, o são. O jury internacional não fez nenhuma favor ao Brasil elegendo a nossa Yolanda para "Miss Universo". Foi um acto de absoluta justiça, que não se revestia de nenhum aspecto de favor, uma vez que, a beleza da nossa patricia é uma belleza natural, e as suas formas as mais completas.

Essa a verdade! Repetimos-nos, pois, com o jury que soube cumprir o seu dever, e que agiu de modo vultu no encontro da rainha de quarenta milhões de almas!

E a nossa linda gaucha, a saudade grande e sincera a que ella, pela sua belleza, faz jus!

A entrega da faixa de "Miss Universo", a rainha da belleza, no Conselho Municipal

A assembleia da cidade esteve, na tarde de hontem, em festa com a solenidade da entrega da faixa de "Miss Universo", a senhorita Yolanda Pereira. Isso, esse facto, que deveria ser de maior regozijo foi, motivo de um incidente lamentavel. Isso porque, no Conselho Municipal, tudo é motivo para desentendimentos e crises politicas.

O sr. Clapp Filho, 1º secretario, do Legislativo local entrara, em combinado, com os promotores da festa, para que ella se realizasse nos luxuosos salões do Conselho.

A faixa symbolica foi-lhe imposta, hontem, no Conselho Municipal

O presidente do legislativo da cidade quiz mandar cerrar as portas do Conselho, á ultima hora, para prohibir que tal solennidade ali se realizasse



"MISS UNIVERSO", SENHORITA YOLANDA PEREIRA, AO LADO DO SR. FELIPPE CARDOSO, VICE-PRESIDENTE DO CONSELHO MUNICIPAL. NUMA POSE, APO'S, TER RECEBIDO A FAIXA DE RAINHA INTERNACIONAL DE BELLEZA E UMA VISTA DO POVO, EM FRENTE A' ASSEMBLEIA DA CIDADE.

tinham repetido na manhã de hontem. Não obstante, durante o dia de domingo e a manhã de segunda-feira, procurou avistar-se com o presidente sr. Pacheco de Faria, afim de

comunicar-lhe essa sua deliberação. Não o encontrou. Chegando ao edificio do Conselho, como de costume para dirigir os trabalhos, foi o sr. Pacheco de Faria, surpreendido com

os preparativos para a solennidade. Uma banda de musica da Policia Militar, no saguão, tocava incessantemente lindos dobrados.

O sr. Pacheco de Faria, dá ordem para que as portas do Conselho sejam fechadas.

A atmosfera deixa previr um escandalo formidavel.

A massa popular em frente ao legislativo da cidade já é consideravel. Ha quem lembre com razão que o povo que sempre espolado pelo Conselho, em represalia, seria capaz de atacar e apedregar o edificio.

O sr. Clapp Filho faz ver ao sr. Pacheco de Faria que suas ordens serão cumpridas, mas ficando elle com a responsabilidade do que viesse a succeder.

Os intendentes, na sua maioria estão solidarios com o 1º secretario. Depois de muitas "demarches", o sr. Clapp Filho resolveu revogar a ordem do presidente e abrir as portas do Conselho.

O edificio foi invadido, em todas as suas dependencias.

Ficou todo mundo sem se entender.

A anarquia foi um facto.

Basta dizer que o sr. Edgard Romero que é "leader" da maioria naquelle casa, teve sua entrada "barcada".

Já se dispunha o representante do Irã a se retirar, quando foi reconhecido e fizeram então o favor de o deixar transpor os portões...

Já está no grande salão a senhorita Fernanda Gonçalves, que foi a primeira a chegar, recebida entre grandes aclamações, o que logo depois, aconteceu a senhorita Yolanda Pereira "Miss Universo" e as demais que lá compareceram.

O povo na rua applaude, entusiasticamente, reclamando a presença das Misses.

Ellas encaminham-se para a varanda do salão e apparecem á multidão.

Entre o sr. Carreiro de Oliveira e o sr. Felipe Cardoso, este de braço com a senhorita Yolanda Pereira, um cavalheiro já de certa idade, diz alto que quer vê-la sem chapéu...

— Eu, ainda, não a vi sem chapéu. Os circumstantes procuram contê-lo para que não faça o pedido.

— Elle o repetiu em voz mais alta, já levantando-se ouvir pela senhorita Yolanda Pereira.

— São as abas de seu chapéu, que são grandes, repete impertinentemente, o tal cavalheiro.

— A senhora podia tirá-lo! Elle diz que não.

Não pôde, está com seu cabelo acomodado pelo chapéu.

O sr. Henrique Marelli apresenta-lhe uma das suas filhinhas, perguntando-lhe a senhorita Yolanda.

— E gaucha? Elle explica que não.

— E' carioca!

E a rainha da belleza do Universo, volte com um sorriso encantador.

— E' carioca, mas da pontinha... Todos riem. O salão está irrespiravel. Voltam todos para o seu centro, onde foi feito, em torno de pequeno circulo, um cordão de isolamento, vendo-se, em funcionamento, machinas photographicas e cinematographicas.

Faz-se silencio. Vê-se a senhora a faixa, solennidade, que cabia a autoridade do presidente do Conselho, o sr. Pacheco de Faria. Como elle se tivesse retirado, em virtude do incidente a que já nos referimos, desempenhou essa missão o vice-presidente, sr. Felipe Cardoso, que lei uma pequena saudação allusiva ao acontecimento.

Dahi, aos empurros, foram os que a isso se queriam sujeitar, ter a sala da Commissão de Justiça, em cuja porta, logo que perceberam que havia "comidas", postou-se o sr. Horta Barbosa.

Ahi, dizem, que o sr. Leão da Cunha falou, em tres idiomas e o sr. Dormund Martins, rumo ao...

Estava acabada a festa. E mandava a verdade que se diga, o sr. Pacheco de Faria, para quem viu tudo aquilo.

(Continua na 2ª pagina)

Ainda é muito cedo para se escrever a história da Campanha Liberal...

Não sabemos se o sr. Chateaubriand já estava aqui no Rio quando Ruy fez a primeira de suas campanhas presidenciaes, a que, por se fazer contra a pressão do exercito e das classes militares em geral, se cognominou de "civilismo".

Tudo faz crer que, a esse tempo, ou seja, ha vinte annos, s.s. ainda gossasse das caricias do Capibaribe, alheio aos compromissos de "advogado da liberdade" que depois accetaria para fortuna pessoal e pouca sorte do Brasil.

Se já era um dos nossos, nada se lhe sabe que de notasse a sua participação no grande movimento.

E como, até 1922, s.s. foi sempre um governista dos quatro costados, não é de admirar que o marechal tivesse lido o seu voto, ou, pelo menos, se idade ainda não tinha para tanto, as suas sympathias.

O facto é que sempre que se tem pronunciado sobre Ruy como politico, é para despojar-o da sua significação que lhe deram as vibrações daquella hora e as que nunca deixou de possuir todas as vezes que o conciliabulo official se reunia para impor á nação seus candidatos á presidencia da Republica.

Na epoca do jubileu do grande brasileiro, em um artigo, aliás brilhante, sobre Ruy "o campeador", envolvia-o, de facto, numa admiracão global, sem restrições quanto á qualquer aspecto que lhe parecesse menos digno na sua personalidade.

O panegyrico, entretanto, perdeu-se entre os milharas que a occasião determinara.

Mas já se póde, desde já alinhavar alguns apontamentos sobre os seus "pró-homens", que é dahi que se tem de partir para restabelecer a verdadeira physionomia dos acontecimentos

Dahi por deante, sempre que leve ensejo de falar de Ruy, apparecia a pontalinha da censura contra o "agitador estéril" que era capaz de passar dias e dias combatendo um desmando presidencial, de que hoje nem se fala...

Na "Terra Deshumana" ha uma pagina, que, embora ue elogio, vale pelo mais triste dos escorecos.

E não ha como negar-lhe um significado extraordinario nesta hora em que as circunstancias do momento obrigam o insincero director d'"O Jornal" a assumir attitude inteiramente opposta e a querer que os outros, partidarios das suas mesmas convicções ha cinco annos, o acompanhem...

Ruy foi sempre um supersticioso dos "postulados constitucionaes". Falava ao povo. Empolgava-o. Seduzia-o. Convidava-o para as maiores reivindicações. O povo acompanhava-o. Ia com elle ás urnas. Dava-lhe a victoria. Quando a camorra dos politiquieiros, entretanto, o espoliava, e o povo, coherente, consequente, logico, queria garantir pelas armas o que legalmente conquistara pelas urnas, não havia como convencer-o.

Irritava-se. Arrependia-se. E fazia questão de que a lula morresse nas desonestidades, que não desconfecia do "poder verificador"!

Pois foi precisamente isso: essa fraqueza imperdoavel que tanto esmorecia os correligionarios do grande liberal, o que o sr. Assis Chateaubriand, o "revolucionario" de 1929, achou de encurtar.

Diz elle, a fls. 199 do livro já citado: "Ruy Barbosa, nas duas campanhas que empreendeu em 1910 e 1919, sempre teve a habilidade de collocar os seus amigos em presença de uma situação de facto e de direito, adiante da qual não consentiu que se fosse. Era o reconhecimento de poderes. Declarando-se eleito, aclamando-se a si proprio e victorioso — concluido, em face do pronunciamento da autoridade verificadora elle estacava. O poder, que o nosso direito attribue ao Congresso, de proclamar os candidatos eleitos, pela soberania. Ruy Barbosa nunca teve a fraqueza de preterir usurpar-o para a rua ou para a espada. Num rasgo de civismo, que ficou celebre, quando elementos pouco escrupulosos induziram-no

a appellar do voto do Congresso reconhecendo o marechal Hermes, pelo o poder judiciario — a consciencia do velho lidador se insurgiu contra esse desvirtuamento das instituições, e deixou-se ficar no ultimo remedio legal, que empregara; o debate do pleito perante o poder designado pela Constituição para verificar a validade das eleições presidenciaes e proclamar os candidatos eleitos. E não obtiveram que elle anarchicasse o regime mais do que elle tem vivido, entregue ao pasto de ambições desenfeiradas e ás ciladas e aos conluios da má fé".

Quando o Congresso, ha poucos mezes, deu por eleito o sr. Julio Prestes, toda gente se recorda dos editoriaes incendiarios do sr. Chateaubriand.

Quer o "O Jornal", quer no "Diario da Noite" e em todas as gazetas que o seu famoso syndicato espatou pelos Estados como cães á espreita das migalhas que lhes caiam da mesa dos orçamentos, s.s. só fallou exigir que o sr. Antonio Carlos viesse para o Rio escorar o sr. Washington numa esquina ou que o sr. Getulio abalasse até S. Paulo para abater a soccos o inquilino afortunado dos Campos Elyseos...

Mas a critica ao "civilismo" ainda não espelha toda a phobia que o sr. Assis tem pelos movimentos liberaes que já passaram, que já não podem mais ser explorados pela sua labia incomparavel.

Onde o seu subconsciente realmente se retrata é na censura descabelada que se permite aos actos da Reacção Republicana.

Nós o veremos amanhã.

"A BATALHA" MUNDANA

O DECOTE



Edificação moderna de um decote quasi infinito

De maiores decotes foram usados pelas damas de antigas Creta. Pouco se sabe sobre elas; nem nada sobre a razão de serem assim. A civilização, porém, muito menos sobre a sua vida, a sua história, e os seus costumes. Somente uma coisa restou de um passado e nos é conhecida: é que levavam o peito a descoberto, corpiños ajustados e... porta-seios.

Pelo exposto vê-se que os antigos cretenses inventaram o preconceito do poder, e não se vestiam às suas damas em expor os seus collos aos olhos indiscretos. É lamentável que não seja possível ler uma só syllaba da grande biblioteca de Creta, pois se não fora haveríamos de conhecer detalhes altamente interessantes sobre esta particularidade dos costumes femininos daquele povo antigo.

O decote foi conhecido por quasi todos os povos da antiguidade, os egípcios, os gregos, romanos, no sentido de uma nudez do peito e do collo.

Em contrapartida era ignorado pelas asiáticas. Traziam as povas "vestimentas" "barbantes" inclusive os joelhos a descoberto.

O decote, porém, tal como o conhecemos hoje, surgiu somente quando foi descoberto o corpo humano na natureza. Pois a fadada Metta foi relativamente recatada e "modesta" quando o cristianismo lhe permitiu o seu sentido asseado e que o traje feminino se tornava mais livre. Pode dizer-se que para as mulheres do anno de 1500 o decote se considerava como uma beleza mais acentuada cujo o phisico robusto fosse uma garantia de uma descendência abundante. O decote dos vestidos ricos era geralmente rectangular. As cortesãs e possivelmente as damas nobres levavam, assim mesmo o decote redondo que mostrava os hombros, outras porém deixavam totalmente descoberta a parte superior do collo. As mulheres de camadas excessivamente abundantes de Sabens usavam, geralmente, esse decote. Pouco a pouco desaparecia as colles trazeiras e se impõe o grande decote redondo.

Os homens é que usavam cabelleiras largas e plumas de avestruz e "pêlos" formando um enorme contraste com o traje feminino que se pôde dizer que era realmente simples. Os homens se vestiam mais fe-

minimamente que as mulheres. A época se afeminava cada vez mais, o frasco de ouro e a cabelleira de tranças dos homens do Rocio, harmonizavam-se com o decote que deixava quasi totalmente descoberto o collo feminino, e como os penteados a Fragata das mulheres.

A revolução traz consigo a abolição da cabelleira e o que antes havia sido capricho chega a ser agora moda: Grecia ou Imperio. A civilização corresponde ainda um corpinho muito curto, deixando os hombros cobertos por mangas curtas, fofas. Este traje, bastante vistoso, varia somente em detalhes insignificantes até 1840, especialmente no que se refere ao decote: os hombros eram descobertos e a linha grega ficou substituída. Ainda durante o segundo Imperio até 1860 foi conservado no traje da noite o grande decote redondo. Em 1880 a menos independente de todas as épocas o decote mostra-se com todas as formas: grandes, pequenos, rectangulares, redondos, segundo o gosto de cada uma. É a primeira época sem traje característico e somente com "moda".

No principio do nosso século se



O decote moderno é uma expressão de progresso e de bom gosto verdadeiramente notáveis...

produziu uma troca de todos os valores. As mulheres voltaram a ser esbeltas, "esteticas", ethicas, noem, em todos os sentidos se assumiu um grande afan de exhibições plasticas...

O desporto transformava as almas e os corpos. A mulher entrou a competir profissionalmente com o homem.

O decote, em um traje de noite, perdeu, hoje, o seu encanto de raridade. Já existe até outra classe de decote que não se pode esquecer: o pull-over moderno, que oculta tudo e tudo mostra, é vestido e também não o é... Constitue mesmo o verdadeiro decote de nossa época dinamica.

Seu Còdeas chegou...

Nada trouxe a não ser a INVEJA
E para ella TOME ESTA

Ora, bons olhos o vejam, "seu" CÒDEAS!... Na razão da mesma, CONEQUENDES!... Então, como se houve heim, "seu" CÒDEAS... Não te digo nada, mulata, foi um caso serio!... As minhas TRES TIAS, a força, embarcaram também e eilas, agora, commigo. Vou ensinar-lhes maxixe e, depois, já sabes, todos os sabbados lá estamos na bibóca, no remelexo para desenferujar as gambias. Vae ser um sucesso, mulata!... Se vae "seu" CÒDEAS!... Eu "tô" ahil!... Só quero é que Você me mostre o que trouxe de novo já que você tanto fala!

Eu fui mais longe, muito mais longe! Fui a PARIS, BERLIN, LONDRES, BRUXELLAS e VIENNA! Passei dias inteiros na formosa RUE DE LA PAIX, fui ás corridas em LONGCHAMPS, andei em NICE, no PROMENADE DES ANGLAIS, jantei em MONTMARTRE COM JEAN PATOU E... comprei o melhor mais chic e deslumbrante Sortimento que a MODA e a ELEGANCIA têm inventado para fascinar os olhos de todas as mulheres do MUNDO!

Saltei em NEW YORK — vi as novidades da BROADWAY — estive em HOLLYWOOD, falei á DOLORES DEL RIO, á MARC DORAN, á CLARA BOW, á NORMA, á CONSTANCE TALMADGE, á LIA TORA... e conveni-me de que as minhas malas traziam para o Rio a mais formidável

EXPOSIÇÃO DE ARTIGOS E NOVIDADES

para Verão que olhos cariocas já mais viram reunidos num só "magazin": — Rendas Valenciennes — Crepes "imprimés" — Georgettes finissimas — Voiles suissos — Lingerie — Veludões de seda e algodão — Tapetes orientaes — Mantoux — Mousselines belgas — Kashás americanos — Setins — Draps — Linhos belgas e portuguezes — Bordados da Madeira — Stores finissimos — Roupas de Cama e Mesa — Confecções — Armario — Perfumes — Enxovaes completos para Casamento e Baptizados, etc., etc.

Chil! "seu" CÒDEAS! Que barbaridade!... Quasi que Você vae á Guiné e traz de lá uma figa!... Isso, sim, é que você devia ter feito! Qual figa, qual nada, mulata! Eu tenho o corpo fechado!... Não fora en, o que rido, popular e insuperável



"O MANDARIM"

Avenida Passos 77 a 81

(ESQ. SENHOR DOS PASSOS)
Imperador da moda e Rei dos Barateiros

As harmoniosas linhas dos interiores modernos

(Por Gil de Saint Clair)



A preponderancia das linhas rectas e largas dá a impressão de conforto e bem estar que caracteriza a arte decorativa moderna

O espirito moderno não pôde prescindir do conforto. A intensidade da vida que caracteriza a época exige a compensação do bem estar para a restauração prompta das forças perdidas no entrecanço social de vontades, aspirações, desejos e ambições.

O homem busca então na intelligencia os elementos para se cercar de um ambiente de arte e conforto que se faz preciso ao descanço. E a arte universal de indemnização dos interiores que empolga os centros civilizados, com entusiasmo pelos artes decorativas que cada dia mais augmenta de importância e interesse.

As linhas principaes desse movimento são — a simplicidade, clareza, qualidade e harmonia. Abandonou-se o gosto pelos "bibiots", quinquilharias, e excesso de mobiliário e tapeçarias que atravessavam lareas antigas.

A qualidade acima da quantidade — é o grande segredo da arte decorativa moderna. Nesse particular, ha de se concordar que todas as industrias applicadas á vida domestica evoluíram consideravelmente.

O mobiliário ganhou na simplicidade das linhas rectas e largas, em theatro, no restaurant, no cinema, em toda a parte.

Sei que me arrisco por parecer antipático visto que esses costumes estão invadindo a vida moderna.

Mas há de concordar que além de serem sumamente grotescos e expontes decaem dos homens a um ridículo inominável.

confinamento, maior rythmo e pose. O ambiente moderno couvia irresistivelmente ao descanço.

Não ha quem não se sinta atraído pelas "mapples" largas, "chaises longues" lindissimas de um "hall" século XX.

A redução que a simplicidade das linhas claras provoca no espirito humano, é um dos primeiros efeitos da revolução operada na industria dos interiores.

O arranjo dos moveis, dispostos com graça e propriedade, favorece a limpeza, encanta á vista e dá-nos uma sensação de bem estar inestimável.

Ademais, o effeito da luz num interior moderno, tem cambianças espectaes graças á applicação apropriada dos "abat-jours" de variadissimos aspectos.

Os claros-escuros produzidos por esses quebra-luzes, de diversas espécies applicadas em pequenosappareatos, impressionam á alma moderna, deixando o espirito atraído pela falta da vida, convidando-o á reflexão e ao descanço.

Assim, vemos os utilizados modernamente em quasi todos os pontos do appartamento, quer na bibliotheca, concentrando a iluminação para o trabalho efficiente, no "hall", convidando á meditação, quer no quarto de dormir onde o seu uso tornou-se indispensável.

Queimados com banha fervente

A Assistencia Municipal soccorreu, ante-hontem, as seguintes pessoas, queimadas com banha fervente:

Wallyer, de 4 annos, filho de Firmino Cardoso, residente á rua Teixeira Pinto n. 8, com queimaduras de 1.º e 2.º graus no pé esquerdo, no ventre e no braço; Melchior, de 4 annos de idade, filho de Luiz Gomes, morador á estrada Santa Isabel numero 114, que recebeu queimaduras de 1.º e 2.º graus, nos braços e no peito esquerdo; Ary Kerner, de 12 annos de idade, filho de Carlos Soares Dias, residente á travessa Cavalcanti n. 23, que apresentava queimaduras generalizadas, de 2.º e 3.º graus; e, finalmente, Maria Amélia Aguiar,

Aggredida a foice pelo ex-amante

Maria Gonçalves, de cor pará, solteira, de 32 annos de idade, moradora á estrada Bagatela n. 12, em Marechal Hermes, apresentou, qua, hontem, ás autoridades do 23.º districto policial, de que fora aggredida pelo ex-amante Manoel do Nascimento, á foice, sendo ferida no frontal.

A queixa foi registrada pelo comissario de serviço, e a victima foi trasladada para a Assistencia de Meyer.

de 22 annos de idade, portugueza, residente á rua Senador Euzébio numero 409, que recebeu queimaduras de 1.º, 2.º e 3.º graus, na mão e no antebraço esquerdos.

A leitura, passa tempo e utilidade



A leitura proporciona sempre momentos de indistincto prazer e eventual ameno

Montesquieu disse que a leitura é uma poesia distorcida. Talvez, seja assim para aquelle que gosta de ler tudo o que se encontra na estante das mãos, e sem somenos os feitos escolhidos. Ocorre com a moral como acontece no physico: — o que nutre não é a quantidade que se come, senão a que se digere.

Leitura é trabalho inútil, se não se sabe reflectir e comparar; se uma boa idéa expressada por um escripto não conforta nessa alma, não atrai a nossa intelligencia, não purifica o nosso espirito.

Se quem ler não exercita a propria critica em os livros que lê, as idéas alheias acabam por enervar as proprias, lhes tiram a originalidade, e por assim dizer, a espontaneidade. Se

não se percebe dos leitores, estas não deixam vestígios. Não se deve, pois, amontoar e sim escolher; no apanhar sem meditar, sobre o que dizem os outros e em vez de amadurecer as proprias idéas, amar a leitura e não os livros.

Leitura não é creche se a sala não está bem cultivada.

Lide — disse Seneca — não para saber mais que os outros e sim para saber melhor.

Não se deve ter por vista a leitura e sim os resultados que provenientes della

(Conceitos de Filippo Parodi)

A CIDADE, DOMINGO, HOMENAGEOU AS "MISSES"!... AGORA VAE RENDER HOMENAGENS A'S "MORDEDORAS"!...



Winnie Lightner, a "estrela" de "As Mordedoras"

Em todas as boez, pela cidade á fura se desenhava a mesma pergunta, a mesma ansiosa exclamação: "As Mordedoras"!... Sim, ha pela cidade inteira preoccupação immensa por esse espectáculo excepcional, cheio de belleza e de deslumbramento. De facto "As Mordedoras" encerram atrainativas sem conta porque ellas pulpitam dentro de um "film" que se impõe pela sua espectacularidade rara, pela sua belleza esplendida e sobrealçada pela magnificência e sim, plausibilidade das visões que nos mostra.

A por disse, a formosa super-produção nos apresenta artistas famosos da Broadway, nomes prestigiosos e batefados da maior popularidade como o de Winnie Lightner, Nick Lane, Naay Wellford, Ann Pennington que já conhecemos, que nos mostram a sua arte requintada através de decupagem brilhante e impecavel. "As Mordedoras" constituem, sem dúvida alguma, o espectáculo maximo do anno porquê — convem bem que se accentue isso — fôr de dadas visões communs de revista e comedia que temos visto. E' um espectáculo inédito para os nossos olhos e que pela sua natureza não se encontra nas classificações communs. Apparecem, sim, no seu desenvolvimento, nuances que impressionam pela novidade que trazem e pelo facto e grandiosa que encarnam. Em materia de musica e canções, se pôde dizer, sem susto de incindir em erro, que "As Mordedoras" trazem a musica de notas mais harmoniosas e de estímulos mais doces até hoje composta pelo cerebro do homem Entre Tulpas, Essa musica, só por si, servia para impôr o delicioso romance da "filma" se elle não tivesse em abundancia tantos elementos de triumpho!... Nick Lane, sem dúvida, o maior cantor da America do Norte, depois de Al Jolson, vencerá logo no seu primeiro concerto com os "Mordedores". E' assim com

elementos tão decisivos de triumpho que "As Mordedoras" vencerão, exhibindo, como via exhibida, a sua grande espectacularidade no grande "Palacio Theatro", da Companhia Brasil Cine, cinematographica.

Buster Keaton polyglotta

Buster Keaton, o famoso comico da Metro-Goldwyn-Mayer, segundo as noticias das principaes jornaes "yankees" — que se dedicaram á cinematographia — continua fazendo grandes successos no apuradizo de varios idiomas.

Buster Keaton, que até um anno atrás se em capta de entender a sua lingua materna, isto é, o inglez, soube ultimamente de aprender francez, pretendendo tomar parte em filmes falados naquella idioma. E ha admiravelmente com seus estudos, quando teve que interromper os para attende se sollicitador de Edward Sedgwick, seu amigo particular e director habitual que pretendia lançar o script-piloto na versao hspanhola de film sonoro "Free and Easy", que nada mais é senão o film "Joca de Hollywood" ora em franco successo no Palacio.

Com esse esplendido comediante o Palacio tem agnandado boas casis, tanto em matineé, como em "sores".

Temos ainda á salientar os astros Raquel Torres, D. Alvarado William Haines, Anita Page e os notaveis directores Fred Niblo, Cecil E. de Mille, todos tomando parte saliente em uma estupenda critica á vida dos "studios" de Hollywood, terra, infelizmente, com amadas dialogos em hspanhol.

PORTUGUEZ, FRANCEZ, INGLEZ E ALLEMAO

Essa pratica — Evelyn Remington, rua 7 de Setembro nos 87 e 89, Matriculas aberta

Não descuideis do vosso rosto!



Conselhos oportunos e úteis de "URSULA BLOOM"

Pode muito bem acontecer que a fadada Metta se sinta horridizada e indolente, mas de nenhuma maneira pôde negar que também nos seus templos se obtinham resultados maravilhosos com as linhas de girasol mudadas sem contar com o pó de arroz e as hysias... Não era tampouco ella um simpão de rosa ao "natural" que não devesse fazer ever... e certamente estaria muito ou tanto arranjado de rosto como as meninas de hoje.

A vida requer das mulheres que aprendam a tratar o melhor partido possível de tudo que de bom lhes ha sido a natureza e desde que saibam aproveitar-se se poderá aprender e ensinar o justo proposito das que souberem sempre a phisyonomia pelo arranjo discreto e sem exagero do rosto.

A natureza, assistida de um nariz "arabesque" brilhante é um enfado e um capricho do mundo. Não é justo que a natureza devesse conservar-se de degradando pelo seu mal aspecto.

Se temos nenhuma necessidade de fazermos pelo mundo estendendo a decadência de um nariz brilhante e impalpáveis tempos o direito de escolher a assim.

Por que então havers de vos apresentar de frente dos outros com um aspecto de caracota, pallida, olheira e maxilla oblongada, que todos perceberiam a causa enferma? Não

tenentes lutar pela existência com todos as desvantagens que representa um rosto poroso e brilhante.

A todas não é permitido e até estamos obrigadas a cuidar das mãos? As manicuras se consideram agora como que indispensaveis... Se esperarmos que não cuidemos de nossas roupas o que não usamos são aqueles trajes que melhor nos sentam, se nos criticam — e com justa razão — se não estamos com o cabelo bem penteado, assentado, ondulado e disposto da melhor maneira possível; por que então não haremos de tratar de embelezar os rostos por meio de um tratamento facial apropriado?

Desde o momento em que temos de apresentar ao mundo o rosto, me parece que o mais natural e importante é que o apresentemos da maneira mais agradável. Por que haremos de resignarmos de ser "moca feia" quando com uma pequena ajuda a natureza poderá transformarnos em "encantadoras"?

O culto pela sua propria formosura nada tem de moderno; o tratamento da face pôde considerar-se como um dos cultos mais antigos. E quasi seguro que a escriptura se pintava e apostaria qualquer coisa que Helena de Troya cuidava sempre consigo alguns pozinhos occultos entre suas roupas...

Asseguraram-me muitas vezes que os homens desistiam do tratamento facial das mulheres. Porém em não creio, nem aconselho que creiam... O que desagrada aos homens é ver-nos distinctamente das outras pois elle são mais convencioneas que nos... Apegam-se no typo antigo de mulher e adoram os rostos de lyro e rosas, desejando, por certo, que se possivel sejam rosas e lyros naturais; mas se for impossivel... bem, pois, então, sejam da classe que possam ser. Sempre que o arranjo facial seja feito com discreção, o homem não fará objecção alguma e é notório que prefira uma moça linda e bem "arranjada" para sair com ella que outra que não faça o menor effeito para obter um aspecto mais favoravel o que poderia conseguir se se applicasse um pouco nesse sentido.

Mas nada de exageros... Decida prudentemente qual é o pó mais apropriado ao vosso rosto e o "rouge" mais conveniente aos vossos labios; mas — pelo amor dos céus — não abuse deste ultimo.

O que deveis evitar antes de tudo é occupar em publico do arranjo do rosto. Nunca conseguis sobrepor ao horror que nos inspiram as zombadoras de nos inspiram as labios de armadas de lapis para os dentes astrechos de bellas em um diminuto espelho de bolso, com a maior desproporção deste mundo, no

theatro, no restaurant, no cinema, em toda a parte.

Sei que me arrisco por parecer antipático visto que esses costumes estão invadindo a vida moderna.

Mas há de concordar que além de serem sumamente grotescos e expontes decaem dos homens a um ridículo inominável.

O DESTINO RESERVAVA-LHE A MESMA SORTE DA PRIMEIRA ESPOSA ! — ASSIM PENSOU O INFELIZ E PREVENDO A FAMILIA NA MISERIA, TENTOU CONTRA A VIDA

Augusto Alves Carneiro de 24 anos, brasileiro, há quatro annos casou-se com Jorgina Madura Carneiro.

Por esta época a vida de Augusto corria normalmente.

Há dois mezes Janda viu seus esforços recompensados com o nascimento de um interessante garoto, a que chamou Pedro.

Já ninguém lhe roubaria o amigo pensou.

Mas, coitada, a Patria devia existir-lhe. E assim que Augusto foi

SORTEADO

Era um golpe extremo.

Pae que amava os filhos mais que

a si, esposo diligente, homem, acima

de tudo, Augusto, não pôde suppor

esta nova imposição do destino.

Era demais!

Porque equivalia à miséria dos en-

te que elle mais amava.

A Patria chamara-o para educar o

na arte de matar, nunca, entretanto

o tinha chamado para ensinar-lhe a

vencer a vida.

E, elle, tinha certeza de que também,

sem elle, os filhos não teriam a edu-

cação necessária para os grandes em-

preendimentos, o que todo pae quer

preparar os filhos.

A lembrança da primeira mulher

veiu-lhe então, viva, expressiva, à

mente atribulada.

E, qual um deus, destruides apouso-

se do pobre homem, vencendo-o.

A obsessão de um gesto extremo,

identico ao da esposa perdida, levou-o

de vencia.

E, hontem, o desventurado embe-

bedeu nas vestes em alcool, ateu-lhes

fogo, em seguida, transformando-se

numa fogueira.

SUCCORROS

As dores horribes, fizeram-no pe-

dir soccorros, enquanto corria casa, a

dentro, como um phantasma tetrico,

apavorante.

Foi chamada a Assistencia, e uma

ambulancia compareceu, em breve

tempo.

Com queimaduras de 1.º, 2.º e 3.º

graus, o infeliz deu entrada no Posto

Central, sendo, immediatamente in-

ternado no Hospital de Prompto Soc-

corro.



Augusto Alves Carneiro e o infeliz esposo Augusto Alves Carneiro

No seu lar à rua da Gamboa, s/n, Maria furtiva e os carinhos de uma esposa jovem a amenizar-lhe alguns momentos de dificuldade que surgiam, ás vezes, como é natural.

Um anno após um menino, a que

chamaram Darcy vinha dar maior

alegria aos jovens esposos e igual-

mente a sua vida, para o

esposo, e para o filho, ella suicidou-

se.

MA FORTUNA

Acouteceu entantao que, com o

trazer do filho ao despesa do fa-

zulem, augmentaram consideravel-

mente, e Augusto, num golpe de má

fortuna, desempregou-se.

O lar até há pouco feliz e feliz co-

meçou a sentir as aguras da ne-

cessidade.

SUICIDIO

Jorgina, a mãe infeliz a que estava

reservado ver o filho, ainda de

collo, chorar de fome, nos poucos fo-

nos abateu, deixando vencer-se pela

adversidade, a um dia quando mais

preciosa fazia-se a sua vida, para o

esposo, e para o filho, ella suicidou-

se.

Alcun foga ás vestes e no Hospital

de Prompto Socorro, veio a fallecer,

mas de cruciadas dores.

NOVA VIDA

Augusto porém, não deixou vencer-

se.

Conseguiu empregar-se num entre-

pasto ball.

E, aos poucos foi recompondo a vi-

da, que reservara no filho Darcy.

Este, entretanto não se podia edu-

car.

Por isto, o pae extremoso contraiu

novas nupcias. Casou-se com Janda

Lopes Carneiro.

Leto há coisa de um anno e me-

ses.

POBRE MAS FELIZ

Janda conseguiu bem comprehend-

er o companheiro que a fortuna indica-

ra-lhe.

A despeito de viver em relativa po-

breza elle tudo fez por agradar o es-

poso, accusando o seu primeiro filho,

e prodigalizando-lhe o maximo de felici-

dade.

TERIA SIDO A POLICIA

INSTRUMENTO DE UMA

VINGANÇA PESSOAL ?

A proposta da prisão e das acula-

ções que, em 1929, nesta rela-

ção, o engenheiro Salvador Alves

dos Reis, recebeu, hontem, a

seguinte carta, datada de 6 do cor-

rente e subscrita pelo delegado

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto

delegado de policia, Sr. Augusto